

La dramaturgia patagónica en la postdictadura: formas poéticas y discursos identitarios. El estudio de los casos Juan Carlos Moisés y Hugo Aristimuño.

Director Mauricio Antonio Tossi

Los avances teórico-historiográficos sobre el teatro argentino desarrollados – fundamentalmente– en las dos últimas décadas han permitido el despliegue y formulación de nuevos interrogantes o problemáticas escénicas, destacándose por ejemplo los debates sobre la regionalización del “teatro nacional”, esto implica: cómo establecer zonas geográfico-culturales que no reproduzcan las visiones hegemónicas sobre los discursos identitarios, las relaciones centro/periferia, las tendencias poéticas, los modos de producción artísticos y procesos de legitimación, entre otros factores. En este sentido, la región Patagonia es un claro ejemplo de los actuales desafíos teóricos sobre nuestros conocimientos del teatro argentino, principalmente, por la falta de investigaciones rigurosas que permitan discutir los modelos conceptuales hasta ahora desarrollados y, a su vez, profundizar en estudios que develen la complejidad cultural de la región y así evitar reduccionismos estériles. En consecuencia, nos proponemos indagar en el teatro patagónico desde el “estudios de casos” para poder –de modo inductivo– generar espacios de recopilación, reflexión, análisis y escritura tendientes a la creación de un marco teórico general y operativo. De este modo, la delimitación de los casos responde a dos tendencias: la “dramaturgia de autor” de Juan Carlos Moisés (Chubut) y la “dramaturgia de grupo” coordinada por el actor, músico y director Hugo Aristimuño (Río Negro).